

Управление образования администрации Спасского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образова-  
ния «Центр детского творчества» Спасского муниципального района  
Приморского края

Принята на заседании  
педагогического совета

от "1"июля 2022г.  
Протокол N 5

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
*С.В. Авдеева*  
"1" июля 2022 г.



## АКВАРЕЛЬКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Пельменева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Спасское  
2022 год

## Раздел №1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### ***Актуальность программы.***

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

На занятиях кружка дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, способствуют воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Занятия по программе «Акварелька» развивают у обучающихся органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных сочетаний, способствует познанию окружающего мира.

#### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Данная программа является **модифицированной**. В её основе лежит программа для общеобразовательных учреждений «Акварелька», составитель *А.Д. Львова*.

***Язык реализации программы*** – государственный язык РФ – русский

***Уровень освоения:*** стартовый.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться рисовать, но при этом имеют разные стартовые способности.

***Адресат программы:*** программа «Акварелька» предназначена для **обучающихся 7-12 лет с. Спасского**.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Наполняемость учебной группы – от 10 до 30 человек.

Учебные занятия проходят в виде практического занятия, так и в виде: лекции, тематической экскурсии и самостоятельной подготовки.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего за период обучения 136 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие художественных способностей обучающегося Спасского района 7-9 лет, используя разные методики рисования.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитывать чувства красоты цвета;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами рисования;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- формировать представление обучающихся о терминологии и основных жанрах изобразительного искусства;
- обучать использованию разнообразия выразительных художественных средств;
- обучать применению основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в работах-иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- обучать изображению пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Общий сбор кружка.	1	1	1	Беседа, тест
<b>2</b>	<b>Рисунок – как вид изобразительного искусства</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1	История развития рисунка у разных народов	8	4	4	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий
2.2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка	8	4	4	Пед. наблюдение, викторина
<b>3</b>	<b>Анималистический жанр</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	

		<b>28</b>			
3.1	Домашние животные	4	2	4	Пед. наблюдение, игра
3.2	Парнокопытные животные	8	2	6	Пед. наблюдение, игра
3.3	Хищные звери	8	2	4	Пед. наблюдение, зачет
3.4	Рисование птиц	8	4	4	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий, зачет
<b>4</b>	<b>Бытовой жанр</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
4.1	Портрет. Пропорции лица	4	2	2	Пед. наблюдение, блицтурнир
4.2	Особенности женского лица	8	2	6	Пед. наблюдение, беседа
4.3	Особенности мужского лица	8	4	4	Пед. наблюдение, викторина
4.4	Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры	8	4	4	Пед. наблюдение, фото-диктант
4.5	Рисование фигуры в движении	4	2	2	Пед. наблюдение, зачет
<b>5</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1	Натюрморт с фруктами	12	4	8	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий.
5.2	Натюрморт с цветами	12	4	8	Пед. наблюдение
<b>6</b>	<b>Оформительская деятельность</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
6.1	Правила оформления выставочных работ	30	8	22	Пед. наблюдение. Мастер-класс
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
7.1	Выставка работ	4	0	4	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>49</b>	<b>87</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Раздел: Вводное занятие

##### 1.1 Тема: Общий сбор кружка

*Теория.* Правила поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в программу.

*Практика.* Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изо деятельности. Смешение красок

#### 2. Раздел: Рисунок – как вид изобразительного искусства

## **2.1 Тема: История развития рисунка у разных народов**

*Теория.* Особенности развития. Хронология развития рисунка. Основные термины

*Практика.* Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

## **2.2 Тема: Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка**

*Теория.* Работы художников русской и зарубежной школы рисунка их отличия и сходство.

*Практика.* Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изобразительных предметов.

## **3. Раздел: Анималистический жанр**

### **3.1 Тема: Домашние животные**

*Теория.* Последовательность рисования домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

*Практика.* Изображение своего домашнего животного: кошку, собаку, кролика, хомяка. Передача формы и объёма (свет и тень, блики, рефлексы).

### **3.2 Тема: Парнокопытные животные**

*Теория.* Фотографии и работы известных русских художников с изображением коровы, быка, козы, барана. Строение парнокопытных животных.

*Практика.* Изображение лошади, коровы, быка, козы, барана с передачей объёма и нужного колорита.

### **3.3 Тема: Хищные звери**

*Теория.* Грамотное построение хищных зверей на примере изображений по фотографиям и работ современных художников. Особенности строения головы, лап и других частей тела.

*Практика.* Изображение волка, лисы, медведя, льва, пантеру, с опорой на наглядные пособия.

### **3.4 Тема: Рисование птиц**

*Теория.* Фотографии и работы известных русских художников с изображением птиц. Последовательности изображения голубя, воробья, синицы, сороки.

*Практика.* Изображение воробья, голубя, синицы, сороки, с учетом объёма и цвета.

## **4. Раздел: Бытовой жанр**

### **4.1 Тема: Портрет. Пропорции лица**

*Теория.* Правильное изображение человека. Передача формы, пропорций, общее строение фигуры главных героев, смысл связи между объектами композиции. Правила изображения и построения лица человека. Особенности лица, его динамика и эмоции.

*Практика.* Изображение пропорций лица в анфас и профиль.

#### **4.2 Тема: Особенности женского лица**

*Теория.* Женский портрет на примере изображений персонажей из русских народных сказок (Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Аленушка, и др.). Черты и особенности.

*Практика.* Зарисовки и рисование женского лица в анфас и профиль из русских народных сказок.

#### **4.3 Тема: Особенности мужского лица**

*Теория.* Изучение мужского портрета по изображениям персонажей русских народных сказок (Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Черты и особенности.

*Практика.* Зарисовки и рисование мужского лица в профиль и анфас из русских народных сказок

#### **4.4 Тема: Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры**

*Теория.* Пластическая характеристика натуры (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональные особенности. Строение детской, женской, мужской фигуры.

*Практика.* наброски фигуры человека с деревянного манекена для рисования, с опорой на правила построения: спереди, сбоку, сзади в статичных позах (стоя, сидя).

#### **4.5 Тема: Рисование фигуры в движении**

*Теория.* Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие площадь опоры, центр тяжести. Особенности строения фигуры в разном положении.

*Практика.* Изображение фигуры человека в движении по деревянному манекену для рисования.

### **5. Раздел: Натюрморт**

#### **5.1 Тема: Натюрморт с фруктами**

*Теория.* Основные ориентиры по подбору предметов для натюрморта. Грамотное расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов, используя светотень.

*Практика.* Изображение с натуры натюрморт в графике с передачей объёма предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

#### **5.2 Тема: Натюрморт с цветами**

*Теория.* Цветочные натюрморты русских живописцев. Правила грамотного расположения и построения предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов, используя светотень.

*Практика.* Выполнение с натуры натюрморт с цветами с передачей объема цветов при помощи грамотного смешивания красок (свет и тень, блики, рефлексy).

## **6. Раздел: Оформительская деятельность**

### **6.1 Тема: Правила оформления выставочных работ**

*Теория.* Выставки - конкурсы, выставки детского творчества. Правила оформления выставочных работ. Подбор и оформление экспонатов выставки. Оформление выставки и дополнительных материалов.

*Практика.* Подбор рисунков. С учетом оценки педагога и обучающихся

## **7 Раздел: Итоговое занятие**

### **7.1Тема: Выставка работ**

*Практика.* Участие в тематических конкурсах. Подготовка и организация выставки.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

Обучающийся будет в дальнейшем развивать чувство красоты и цвета, с использованием в своем творчестве;

Обучающийся будет развивать в себе чувство прекрасного в действительности и в изобразительном искусстве;

У обучающегося будет сформировано представление об истоках развития изобразительного искусства.

У обучающегося будет сформирован интерес к дальнейшему изучению изобразительного искусства

### **Мета предметные результаты:**

Обучающийся будет лучше усваивать программу благодаря развитию творческих способностей;

Обучающийся будет проявлять воображение и фантазию в процессе выполнения различных видов деятельности:

Обучающийся будет работать самостоятельно и в коллективе; радоваться своим успехам и успехам товарищей; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Обучающийся будет успешно взаимодействовать с коллективом и командой.

### **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать основные термины изобразительного искусства;

Обучающийся будет знать разнообразие выразительных художественных средств;

Обучающийся будет уметь применять основные средства художественной выра-

зительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в работах-иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающийся будет уметь рисовать простейшие пейзажи, натюрморты, портреты.

## **РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1 Материально-техническое обеспечение**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

#### Ресурсное обеспечение программы:

- музыкальный центр;
- мольберты;
- доска;
- экспонаты;
- стенды для выставок;
- Альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды;
- информационное оснащение (компьютер, проектор)

#### **2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- оценочный и диагностический материал;
- портреты известных художников;

#### Список литературы для организации образовательного процесса:

1. *Кардаччи Д.* Уроки рисования для начинающих. Увлекательно и эффективно. М.: Изд-во «АСТ», 2018
2. *Найс Клаудиа.* Рисуем всё! Экспресс – курс / Клаудиа Найс. М.: Изд-во «АСТ», 2019.
3. *Найс Клаудиа.* Рисуем природу и животных/ Клаудиа Найс. М.: Издательство «АСТ», 2018.
4. *Степанова А.* Лучшие уроки. Масло и акварель / А. Степанова. М.: Изд-во «АСТ», 2020.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**



В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете через беседу и опрос на темы: «Мои знания о рисовании», «Что для меня рисование?». Проводятся в устной форме, обучающимся задаются общие вопросы об изобразительном искусстве.

Проводится тест на выявление способностей к изобразительной деятельности (смешивание красок, прорисовка контуров).

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Формы.

- Педагогическое наблюдение. Форма контроля, которая позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

- Выполнение практических заданий. Проводятся по темам «История развития рисунка у разных народов» (обучающимся предлагается провести сравнительный анализ особенностей рисунка у различных народов), «Натюрморт с фруктами» (обучающиеся получают домашнее задание самостоятельно нарисовать натюрморт с обязательной передачей объёма предметов).

- Викторина. Проводится по теме «Выдающиеся русские и зарубежные художники». Обучающиеся в группах отвечают на вопросы о биографии художников. Определяют художника по его произведению. Делают сравнительный анализ русской и зарубежной школы рисунка. Данная форма контроля позволяет педагогу заинтересовать обучающихся содержанием своей программы и выявить уровень усвоения материала по данной теме.

- Игра «Угадай животное». Данная форма контроля преследует две цели: 1) снятие эмоционального напряжения, 2) выявление насколько тонко обучающиеся чувствуют повадки животных их различия, для последующего их рисования.

- Блицтурнир. Это форма контроля, включающая в себя список вопросов по теме портрет. Пропорции лица ответить на которые необходимо за определенный промежуток времени позволяет педагогу помимо определения уровня усвоения темы определить развитие быстроты реакции и развитие беглости и оригинальности обучающихся.

- Фото-диктант. Проводится по всему разделу «Бытовой жанр». Педагог диктует слова, а обучающиеся схематически рисуют то, что диктует педагог. Это позволяет педагогу определить уровень воображения обучающихся, их умение рисовать на слух.

- Зачеты в форме тестов, закрепляющие знания обучающихся по ключевым темам «Хищные звери», «Птицы». Основное внимание педагог уделяет правильному изображению строения головы, лап и других частей тела.

- Зачеты в форме тестов, определяющие уровень знаний по разделу «Бытовой жанр». Зачет проходит как в устной, так и письменной форме. Целью является проверка усвоения обучающимися техник рисования портрета с правильными пропорциями лица.

- Мастер-класс. Обучающиеся проводят пробные мини-выставки для своих сверстников.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы.

- Зачет (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала по темам разделов Анималистический и бытовой жанр.

- Зачет (практический). Обучающиеся выполняют работы в стиле, вышеуказанных жанров. Целью выполнения зачета является получение педагогом информации об умении обучающихся различать техники рисования различных животных, правильно создавать строения фигуры в разном положении.

- Мастер-класс. Проведение обучающимися занятий со сверстниками. Обучение основам изобразительного мастерства.

- Викторина. В отличие от предыдущей викторины, обучающиеся сами объединяются в группы. Каждой группе предлагается не менее 10 вопросов по пройденному разделу. Затем каждая группа готовит свои вопросы (задания) для других групп.

- беседы, в ходе которых выявляются уровень заинтересованности обучающихся, их пожелания, новые предложения, идеи и т.д).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы.

- Участие в конкурсах различных уровней. Позволяет обучающимся сравнить уровень своих умений с уровнем сверстников из других городов (регионов).

- Организация и проведение выставки рисунков. Позволяет выявить уровень мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также развития творческих способностей обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Видео записи занятий.

2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.

3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.

4. Сертификаты за прохождение мастер-классов.

### **2.3 Методические материалы**

На занятиях обучающиеся приобретает знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Они знакомятся с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов, с различными техниками рисования, закрепляются навыки использования выразительных средств и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой. Обучение строится с учетом нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей.

В программу по изобразительному искусству включен показ репродукций картин. В это время учащиеся знакомятся с отдельными произведениями крупнейших русских художников: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, И.Е. Репина и др. Рассматривая репродукции картин, дети учатся осмысливать их образы, рассказывать в связной форме содержание, выделяя при этом главное, а также отмечать некоторые, доступные их пониманию, художественные средства выражения.

Основной метод ознакомления учащихся с картиной - это ее разбор педагогом совместно с детьми, которые вовлекаются и беседу путем вопросов. Вопросы должны ставиться так, чтобы можно было привести учащихся к нужным выводам. Необходимо выяснить тему картины, ее содержание, выделить в ней главное и второстепенное, сравнить содержание картины с тем, что дети видят в окружающей действительности, с известными им произведениями литературы, с картинами других художников на ту же тему, выяснить отношение учащихся к картине. Иногда характер разбора учебных иллюстраций приучает детей к шаблонным ответам. Поэтому, чтобы заставить детей активно размышлять, педагогу необходимо обращать внимание на характер и последовательность вопросов и стараться избегать пассивных вопросов, уводящих от основного в содержании картины. Сравнение картины с известными детям литературными произведениями и картинами других художников на ту же тему не только углубляет понимание учащимися данной картины, но и расширяет кругозор. Выяснение своего отношения к картине приучает детей к сознательному восприятию произведений искусства.

При рисовании с натуры, чучел и муляжей обучающиеся учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями (используется в разделах: «Основы композиции», «Основы пейзажа», «Анималистический жанр», «Бытовой жанр», «Натюрморт»).

В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе - дальше, передний план - задний план).

Постепенно задания усложняются, подводятся к отображению цветов, имеющих два оттенка (желто - оранжевый, светло-зеленый), (используется в разделах: «Основа рисунка», «Основа композиции»).

В декоративном рисовании обучающиеся учатся выполнять простые узоры, состоящие из кругов, точек, волнистых линий, травки, ягодок, листьев, цветов, постепенно переходя к составлению более сложных мотивов росписи (используется в разделах: «Основа рисунка», «Основа живописи», «Стилизация»).

Информационно - коммуникационные технологии: использование электронных презентаций Microsoft PowerPoint, онлайн программы, при помощи которых можно посещать: виртуальные музеи, картинные галереи, концертные залы, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов.

#### Педагогические технологии

В данной программе мы используем следующие педагогические технологии:

- Технология развивающее обучение.
- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
- Тренинги как виды интерактивных технологий.
- Игровая технология.

### 2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		7-12
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		136

### 2.5 Календарный план воспитательной работы

<b>Мероприятие</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>
«День учителя»	Октябрь

«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
День Победы	Май
«День защиты детей»	Июнь

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Ссылки на печатные источники:

1. *Берджин М.* Школа рисования. Перспектива. СПб.: Изд-во Питер, 2019.
2. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии. М.: Изд-во Юрайт, 2020.
3. *Йорк Н.* Основы рисования. М.: Изд-во «АСТ», 2019.

### Ссылки на электронные ресурсы:

4. 10 бесплатных уроков рисования для детей [Электронный ресурс]

URL: [https://kalachevaschool.ru/kids\\_free&utm\\_source=yandex\\_pmz&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=kids\\_free&utm\\_term=---autotargeting&utm\\_content=12822660516ad2?utm\\_source=yandex\\_pmz&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=kids\\_free&utm\\_term=---autotargeting&\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs3ODc0NjU3MTsxMjgyMjY2MDUxNjt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=15104643506933071871](https://kalachevaschool.ru/kids_free&utm_source=yandex_pmz&utm_medium=cpc&utm_campaign=kids_free&utm_term=---autotargeting&utm_content=12822660516ad2?utm_source=yandex_pmz&utm_medium=cpc&utm_campaign=kids_free&utm_term=---autotargeting&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs3ODc0NjU3MTsxMjgyMjY2MDUxNjt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=15104643506933071871) (дата обращения: 10 октября 2022г).

5. Lil.School — школа рисования и креативного мышления для детей [Электронный ресурс] URL: <https://lil.school/?yclid=I926ucex1q242533527> (дата обращения: 10 октября 2022г).