

Управление образования администрации
Спасского муниципального района Приморского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» Спасского района
Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета

От "01" сентября 2021 г.
Протокол N 02



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
С.В.Авдеева
"01" сентября 2021 г.

«ИГРА НА ГИТАРЕ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: один год

Курнаев Андрей Николаевич,
педагог дополнительного образования

с. Спасское
2021 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы Музыка играет важную роль в жизни людей, и современный подросток имеет неизменную тягу к музыке. Музыкальная практика нескольких веков выработала различные виды музыкальных инструментов. Одним из них является гитара. Гитара – это тот инструмент, который прошел испытание временем. Являясь популярным инструментом в подростковой среде, игра на гитаре помогает самоутверждению и самореализации личности, а так же способствует общему подъёму музыкальной культуры.

Творчество свойственно человеку. В процессе творческой деятельности меняется сам человек. Кроме того, игра на гитаре способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благоприятно сказывается на развитии интеллекта учащихся. Музыкальная образованность играет свою роль в создании целостной картины мира подростка и вносит свой вклад в формирование гармонично развитой личности. Поэтому программа «Игра на гитаре», которая способствует формированию личности как творческого человека, актуальна.

Реализация программы кружка «Игра на гитаре» осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 № 11);

- Распоряжении Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (документ не вступил в силу)

-Устава МБОУ ДО «Центр детского творчества».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет художественную направленность.

Отличительные особенности программы. Модифицированная программа «Поющие струны» разработаны на основе программы «Школа игры на шестиструнной гитаре. Классическая гитара» П. Агафшин, М. «Музыка» 1990г. На ряду с изучением основ нотной грамоты учащиеся разучивают произведения, используя табулатуру.

Адресат программы. В творческом объединении занимаются учащиеся 12-18 лет. Основными условиями набора являются интерес и любовь к музыке. Программа дает возможность получить начальные навыки игры на этом инструменте.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов за весь период обучения 216 часов.

Форма обучения – очная. При очном обучении используются элементы дистанционного образования, так учащийся может присылать свои задания, получать задания и консультации.

Дидактические принципы отбора содержания и реализации программы.

В программе содержатся проверенные методы обучения игре на гитаре, наиболее подходящие в современных условиях. Для поддержания интереса к процессу обучения учащиеся одновременно с программными произведениями разучивают произведения, вызывающие интерес. В программу включены наиболее доступные и простые способы обучения, которые со временем усложняются. Для реализации программы в нее включен принцип закрепления знаний практикой на концертах, фестивалях, конкурсах. Произведения, разучиваемые по программе, учащиеся исполняют на фестивалях патриотической и бардовской песни и других мероприятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: на теорию отводится около 1/3 времени занятия, 2/3 - для практических занятий. Занятия в творческом объединении предполагают изучение гитары, как инструмента, основных приёмов игры на гитаре, исполнение инструментальных произведений и песен.

Программа имеет практико-ориентированный характер и включает в себя занятия по освоению теоретических знаний, практических умений и навыков. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самими учащимися из практической работы, из ответов на поставленные вопросы. С первых занятий учащиеся сначала вместе с педагогом, а потом самостоятельно ищет способы решения возникающих учебных проблем и преодоления трудностей.

Данная программа построена по принципу последовательного усложнения. Она составлена с учётом требований современной педагогики, и основывается на индивидуальной работе с каждым учащимся.

Режим занятий. 1-й год: 216 часов по 3 часа 2 раза в неделю с 10-минутным перерывом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания учащихся об истории гитарного мастерства;
- обучать основным техническим приёмам игры на гитаре;
- обучать основам нотной грамоты и исполнению гитарных произведений;
- вырабатывать творческий подход к игре на гитаре.

Развивающие:

- развивать индивидуально-творческие способности на основе приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, любовь к музыке;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

1.3 Содержание программы

Учебный план

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты	30	10	20	Беседа, практическая работа	Фронтальный опрос, анализ
3	Обучение игре на музыкальном инструменте	42	12	30	Объяснение, показ.	Проверка исполнения.
4	Работа над музыкальными произведениями	80	20	60	Объяснение, практическая работа	Исполнение, анализ
5	Приобретение навыков игры в ансамбле	38	8	30	Объяснение, практическая работа	Исполнение, анализ

6	Подготовка концертной деятельности	к 4	2	2	Беседа, практическая работа	Проверка
7	Концертная деятельность	16	2	14	Практическая работа	Самостоятельный разбор выступлений
8	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выступление	Отчетный концерт
	Итого:	216	56	160		

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие

Теория. План работы кружка на год.

Практика. Освоение правил работы с инструментом, подготовка гитары, возможные способы устранения неисправностей.

2. Тема: Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыка как искусство. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Музыкальный звукоряд. Система записи музыкальных звуков. Нотные ключи (скрипичный, басовый). Знаки альтерации (диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар). Запись длительности звуков, ноты целые, половинные, четвертные, восьмые, тридцать вторые. Обозначение темпов (*lento*, *moderato*, *presto* и др.) Обозначение динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и др.). Музыкальный интервал как соотношение музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервалы. Название интервалов (прима, секунда, терция и др.). Лад как важный вид звуковысотной организации. Тональность. Понятие аккорда.

Практика. Правила записи нотных знаков.

3. Тема: Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория. Изучение художественных и технических особенностей и возможностей гитары, её конструкции. Правила эксплуатации гитары. Изучение музыкального классического строя классической гитары.

Практика. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры.

- Выработка правильного звукоизвлечения основными способами (тирандо и апояндо)
- Изучение принципа нахождения звуков на грифе инструмента.
- Уяснение понятия аппликатуры, способа её обозначения с гитарными нотами.

4. Тема: Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Знакомство с историей создания произведения. Разучивание произведения

Практика.

- Поэтапное освоение произведения.
- Отработка мастерства игры.
- Исполнение для кружковцев готового произведения

5. Тема: Приобретение навыков игры в ансамбле.

Теория. Поэтапное разучивание партии. Разбор аппликатуры произведения.

Практика. Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения.

- Выработка умения слышать себя в ансамбле и весь ансамбль.
- Исполнение произведения.

6. Тема: Подготовка к концертной деятельности.

Теория. Подготовка к концерту.

Практика. Составление сценария. Подготовка инструментов и оборудования.
Репетиция.

7. Тема: Концертная деятельность.

Практика. Выступление учащихся. Награждение.

8. Тема: Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Выступление учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет

- применять артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- проявлять интерес к музыке и потребность в общении с ней.

У обучающегося будет:

- развито бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- исторические сведения о развитии гитарной музыки;
- правила работы с инструментами.

Обучающийся приобретёт:

- навыки поискового характера при выборе музыкальной композиции;
- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- относительную длительность музыкальных звуков по графическому изображению.

- паузы и знаки альтерации.

Обучающийся будет уметь:

- записывать длительность звуков;
- создавать музыкальные интервалы.

Обучающийся будет владеть:

- исполнительскими приёмами игры на соло гитаре: скольжение (slide), восходящее легато (hammer on), нисходящее легато (pull off);
- исполнением на сцене разнохарактерных произведений самостоятельно и с ансамблем.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий,
- музыкальные инструменты (гитары, синтезатор, ударные);
- звуковое оборудование (колонки, усилитель, микшерный пульт);
- Оборудование для звукозаписи;
- Персональный компьютер.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- нотный материал;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- портреты известных музыкальных исполнителей;
- видеоматериалы с выступлением различных групп и исполнителей.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входящая, текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Цель входящей диагностики – определение уровня развития детей, их творческих способностей. Форма контроля: собеседование с детьми, опрос, анкетирование.

Текущая диагностика применяется для оценки усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала, подбор наиболее эффективных методов и форм обучения. Форма оценки: самостоятельные и творческие работы, выполнение контрольных заданий. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством исполненных произведений.

Промежуточная аттестация производится в виде контрольных опросов, а так же оценкой исполнения каждым учеником произведений.

Итоговая аттестация: определение изменений уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентация учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение

сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Важным показателем результативности обучения является участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.

Программа доступна для каждого ребёнка, желающего научиться игре на гитаре. Процесс обучения начинается с простейших одноголосных мелодий.

Программа творческого объединения «Поющие струны» апробирована на практике. За этот период времени выяснилось, что дети усваивают данную программу хорошо.

Результативность и эффективность данной программы достигается индивидуальным подходом к каждому учащемуся, возможностью работать в коллективе единомышленников. Формой отчётности служат концерты, выступления на мероприятиях.

Для контроля за реализацией программы педагог проводит проверочные работы (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более «слабыми» кружковцами и др.) С целью мониторинга результатов обучения проводятся видео записи выступлений, аудио записи на компьютер.

Так же формой отчётности служат фестивали, концерты, выступления на мероприятиях.

2.3 Методические материалы

Основной формой организации деятельности учащихся является групповое занятие.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий: словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения), наглядные (показ педагогом приемов исполнения, наблюдение), практические (музыкальные упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый.

Формы проведения занятий: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, репетиция, фестиваль, практические занятия.

На занятиях используется такой прием, как анализ работ и самоанализ, что способствует развитию навыков самооценки у учащихся.

Преимственность программы

Преимственность образовательной программы заключается в наличии последовательной цепи учебных задач на всем протяжении процесса обучения и возможностью дальнейшего совершенствования и обучения на этой основе.

Программа может быть востребована учителями музыки общеобразовательных школ, педагогами дополнительного образования художественного направления.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021- 31.12.2021
	2 полугодие	09.01.2022- 31.05.2022
Возраст детей, лет		12-18
Продолжительность занятия, час		3
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		216

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
1-ый год обучения	

Участие в проекте «Киноуроки в школах России»	Ноябрь 2020г
Всероссийский проект «Диалоги с Героями»	Апрель 2021г
Экологическая викторина «О, да, вторсырье!»	Март 2021г
2-ой год обучения	
Экскурсия в музей экспонатов Спасского района	Сентябрь 2021 г
Проведение уроков ЗОЖ для дошкольников	Октябрь 2021 г.
Проведение акции по безопасности дорожного движения	Ноябрь 2021г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа игры на шестиструнной гитаре. *П.Агафошин* М. «Музыка»1990г., 206стр.
2. Гитара для всех. Самоучитель игры шестиструнной гитаре. *В.Ф.Суханов*, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2001г.,92стр.
3. Школа игры на шестиструнной гитаре *Э.Пухоль*, М. «Советский композитор» 1979г. 186стр.
4. Школа игры на шестиструнной гитаре. *А.Иванов-Крамской*. М. «Музыка».1989г.,151 стр.
5. Альманах «Молодежная эстрада».М. «Музыка» 1970г., 170 стр.
6. Всё о гитаре: Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. *Т.Бароуз*, М. «Астрель», 2003., 251стр.
7. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. *Д. Мед*, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004г., 203стр.
8. Научитесь играть на гитаре. *Н.Монат*, Минск, «Попурри» 2009г., 109 стр.