

Управление образования администрации Спасского муниципального района  
Приморского края  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образова-  
ния «Центр детского творчества» Спасского муниципального района  
Приморского края**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол N 5  
"6" июня 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»

С.А. Овчинникова



"06" июня 2023 г.

## ИСКУССТВО ТАНЦА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Кутузова Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Спасское  
2023 год

## Раздел №1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Актуальность программы.*

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Программа «Искусство танца» направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет художественную направленность.

Данная программа является **модифицированной**. В её основе лежит программа для общеобразовательных учреждений «Фантазия» *Е.А. Овчинниковой*.

#### *Язык реализации программы* – государственный язык РФ – русский

**Уровень освоения:** стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться танцевать, но при этом имеют разные стартовые способности.

**Адресат программы:** программа «Искусство танца» предназначена для детей **9-11 лет**. с. Спасского.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с утвержденной программой персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Спасском муниципальном районе (приказ № 142-А, от 11.07.2022г) количество детей, одновременно находящихся в группе должно составлять от 16 до 25 человек. Но желающих обучаться оказалось значительно больше. Поэтому, учитывая одинаковый возраст обучающихся, педагог реализует вторую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению детей основам танца.

Наполняемость учебной группы – от 16 до 25 человек.

Учебные занятия проходят в виде практического занятия, так и в виде: лекции, тематической экскурсии и самостоятельной подготовки.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего за период обучения 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут).

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие танцевальных способностей детей 9-11 лет Спасского района через обучение различным техникам танца.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к танцевальной культуре;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца;
- воспитывать интерес обучающихся к истории различных танцевальных направлений.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- обучать детей танцевальным движениям различных техник танца;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- обучать двигаться под музыку, в соответствии с её характером.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

1.1	Общий сбор кружка, составление расписания. Инструктаж по ТБ	1	0,5	05	Беседа, тест по ТБ
1.2	Основы знаний История развития танца.	1	0,5	0,5	Зачет
<b>2</b>	<b>Основы танцевального мастерства.</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	
2.1	Ритмика	7	1	6	Выполнение практических заданий
2.2	Основы классического танца	9	1	8	Зачет
2.3	Основы русского-народного танца	9	1	8	Беседа, выпол- нение практиче- ских заданий
2.4	Основы бального танца	10	1	9	Опрос
2.5	Основы эстрадного танца	10	1	9	Беседа, выпол- нение практиче- ских заданий
2.6	Сценическая практика (ан- самбль, постановка)	21	2	19	Открытое вы- ступление
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Раздел: Вводное занятие.

##### 1.1 Тема: Общий сбор кружка, составление расписания. Инструктаж по ТБ

*Теория.* Собеседование. Правила поведения и техники безопасности. Формирование группы, введение в программу.

*Практика.* Экспромт (первоначальная проверка танцевальных возможностей учеников)

##### 1.2 Тема: Основы знаний. История развития танца.

*Теория.* История танца. Виды танца. Термины хореографии.

*Практика.* Тестирование по теме.

#### 2. Раздел: Основы танцевального мастерства.

##### 2.1. Тема: Ритмика

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселый, грустный, спокойный. Темп музыки - медленный, умеренный, быстрый. Выстукивание ритма хлопками и притопами.

*Практика.* Движение в характере музыки. Маршировка, шеренга, колонна, пары, четверки. Круг - сужения и расширения. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах.

Бег «с захлестом», бег с выбросом ног вперед, назад; шаг с пятки, бег с высоким подниманием колен. Ритмичные шаги - вперед, назад, вправо, влево. Приставной шаг, шаг с каблука с соскоком. Повороты головы по сторонам, наклоны вправо, влево. Вращение кистей, локтей, рук. Наклоны корпуса по четырем сторонам, круговые вращения. Положения ног - шестая и третья. Поднимание согнутой в колене ноги вверх и опускание. Приседание.

## **2.2 Тема: Основы классического танца**

*Теория.* Танцевальный станок. Значимость классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке.

*Практика.* Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, Швыв. позиции. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Demi - plie: I, II, позиции.

Battementtendu (отведение и приведение ноги вперед, в стороны) по I позиции.

Battementtendujete (отведение и приведение ноги вперед, в стороны) по I позиции.

Releve (подъем на полупальцы) по I, II позиции.

Saute (прыжки) по I, II позиции, лицом к палке.

Партерная гимнастика

Сокращение и вытягивание стопы, вращение стоп. Наклоны корпуса к ногам. Упражнения: «кошка», «Мячик», «березка», «лягушка», «корзинка», «качели», «рыбка», «коробочка». Растяжка ног и спины. Прогибы позвоночника - «мостик».

## **2.3 Тема: Основы русского-народного танца**

*Теория.* Виды русского народного танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

*Практика.* Правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги - польки, вальса, переменный шаг, элементы русского танца.

## **2.4 Тема: Основы бального танца**

*Теория.* Спортивные бальные танцы-прекрасное сочетание спорта и искусства. История бальных танцев. Европейская, Латиноамериканская программа танцев.

*Практика.* Отработка основные музыкальных ритмов (Вальс  $\frac{3}{4}$ , Танго  $\frac{2}{4}$ , , Ча-ча-ча  $\frac{4}{4}$ , Джайв  $\frac{4}{4}$ )

## **2.5 Тема: Основы эстрадного танца**

*Теория.* Эстрада-искусство обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

*Практика.* Упражнения на развитие чувства ритма, работа с предметами (палка, скакалка, зонтик, платок). Отработка движений рук и ног.

## **2.6 Тема: Сценическая практика (ансамбль, постановка)**

*Теория.* Мимика, жесты, пластика тела - эмоциональная составляющая танца. Понятие «танцевальный этюд»

*Практика.* Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров. Отчетное выступление.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

Обучающийся будет проявлять интерес к различным танцевальным техникам, брать для себя что-то новое;

Обучающийся будет развивать в себе чувство прекрасного в действительности и в танцевальном искусстве;

У обучающегося будет сформировано представление об истоках развития различных танцевальных техник.

#### **Мета предметные результаты:**

Обучающийся будет лучше усваивать программу благодаря развитию музыкальных способностей;

Обучающийся научится проявлять артистизм и импровизацию во время занятий и выступлений;

Обучающийся будет успешно взаимодействовать с коллективом и командой.

#### **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать основные приемы и связки танцевальных движений;

Обучающийся будет уметь передавать в танце эмоциональность, выразительность музыки;

Обучающийся будет уметь выполнять танцевальные комбинации, уметь логически мыслить и выполнять простейшие элементы хореографии в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;

## **РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

## **1 Материально-техническое обеспечение**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

### Ресурсное обеспечение программы:

- наличие специального зала (адаптированного для занятий танцами);
- репетиционный зал (сцена);
- раздевалка;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, усилитель;
- ноутбук;
- видеопроектор;
- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядные пособия, таблицы: «Ритмика», «Динамика», «Разминка», «Танцевальные партии»;
- портреты известных танцевальных коллективов;

### Список литературы для организации образовательного процесса:

- *Браиловская Л.В.* Самоучитель по танцам. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2003;
- *Никитин В.Ю.* Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. Москва: Изд-во «Один из лучших», 2004;
- *Полятков С.С.* Основы современного танца/ Изд. 2-е. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006;
- *Юдина А.А.* «Сценическая речь, движение, имидж». СПб.: Изд-во «Ария», 2000.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете через беседу и опрос на темы: «Мои знания о танце», «Что для меня танец?»

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной

программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Формы:

- педагогическое наблюдение за уровнем развития мастерства обучающихся и их мотивации;
- зачеты в форме тестов, определяющие стартовый уровень развития детей и их творческих способностей;
- зачеты в форме тестов, определяющие уровень физической подвижности («Подвижность позвоночного столба вперёд», «Определение осанки»);
- зачеты в форме тестов: «Основные законы ритмики», «Разновидности танца».

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- зачет (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала «Основы классического танца», «Основы балетного танца» и др.;
- зачет (практический) – обучающиеся самостоятельно выполняют танцевальные связки и прочие хореографические элементы;
- выполнение практических заданий педагога («Самостоятельное проведение разминки», «Движения в различных ритмах» и др.);
- концертные выступления;
- беседы, в ходе которых выявляются уровень заинтересованности обучающихся, их пожелания, новые предложения, идеи и т.д.).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы:

- выполнение практических заданий педагога (провести мастер класс для младших школьников по разучиванию танцевальных движений, самостоятельно подготовить тематический танцевальный флешмоб и др.);
- участие в массовых мероприятиях
- отчетный концерт для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Видео записи занятий.
2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.
3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.
4. Сертификаты за прохождение мастер-классов.



## 2.3 Методические материалы

Методы обучения.

Словесный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Педагогические технологии

В данной программе мы используем следующие педагогические технологии:

- Технология развивающее обучение.
- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
- Тренинги как виды интерактивных технологий.
- Игровая технология.

## 2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		9-11
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
День Победы	Май
«День защиты детей»	Июнь

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Ссылки на печатные источники:

1. *Борисова Е.Б.* Влияние музыкальной среды на молодежь// Социология и общество. С.-Пб., 2020
2. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное. СПб.: Изд-во Искусство, 2020.

### Ссылки на электронные ресурсы:

3. Театр танца Элвина Эйли [Электронный ресурс]  
URL: <http://viktoriauk.livejournal.com/4614.html> (дата обращения: 4 июня 2023г).
4. Журнал современного танца. [Электронный ресурс]

URL: <http://beloreck-tv.ru/> (дата обращения: 2 июня 2023).

5. Информационный портал для хореографов и учащихся. [Электронный ресурс] URL: <http://DanceHelp.ru> (дата обращения: 18 июня 2023).