

Управление образования администрации Спасского муниципального района
Приморского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образова-
ния «Центр детского творчества» Спасского муниципального района
Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «6» июня 2023г
Протокол N 5.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«Центр детского творчества»

Е.А.Овчинникова

«6» июня 2023 г.



ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Шпотаковская Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования

с.Спасское

2023г.

Раздел №1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

На занятиях кружка дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, способствуют воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Занятия по программе «Юный художник» развивают у обучающихся органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, способствует познанию окружающего мира.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Данная программа является **модифицированной**. В её основе лежит программа для общеобразовательных учреждений «Юный художник», составитель *А.Д. Львова*.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский

Уровень освоения: стартовый.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться рисовать, но при этом имеют разные стартовые способности.

Адресат программы: программа «Юный художник» предназначена для обучающихся **9-11 лет** с. Спасского.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы – от 10 до 20 человек.

Учебные занятия проходят в виде практического занятия, так и в виде: лекции, тематической экскурсии и самостоятельной подготовки.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего за период обучения 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественных способностей обучающегося Спасского района 9-11 лет, используя разные методики рисования.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать чувства красоты цвета;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами рисования;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- формировать представление обучающихся о терминологии и основных жанрах изобразительного искусства;
- обучать использованию разнообразия выразительных художественных средств;
- обучать применению основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в работах-иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- обучать изображению пейзажей, натюрмортов, портретов.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Общий сбор кружка.	1	1	1	Беседа, тест
2	Рисунок – как вид изобразительного искусства	8	4	4	
2.1	История развития рисунка у разных народов	4	2	2	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий
2.2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка	4	2	2	Пед. наблюдение, викторина

	сунка				
3	Анималистический жанр	14	5	9	
3.1	Домашние животные	2	1	2	Пед. наблюдение, игра
3.2	Парнокопытные животные	4	1	3	Пед. наблюдение, игра
3.3	Хищные звери	4	1	2	Пед. наблюдение, зачет
3.4	Рисование птиц	4	2	2	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий, зачет
4	Бытовой жанр	16	7	9	
4.1	Портрет. Пропорции лица	2	1	1	Пед. наблюдение, блицтурнир
4.2	Особенности женского лица	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа
4.3	Особенности мужского лица	4	2	2	Пед. наблюдение, викторина
4.4	Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры	4	2	2	Пед. наблюдение, фото-диктант
4.5	Рисование фигуры в движении	2	1	1	Пед. наблюдение, зачет
5	Натюрморт	12	4	8	
5.1	Натюрморт с фруктами	6	2	4	Пед. наблюдение, выполнение практических заданий.
5.2	Натюрморт с цветами	6	2	4	Пед. наблюдение
6	Оформительская деятельность	12	4	8	
6.1	Правила оформления выставочных работ	12	4	8	Пед. наблюдение. Мастер-класс
7	Итоговое занятие	4	0	4	
7.1	Выставка работ	4	0	4	Выставка
	Итого	68	25	43	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

1.1 Тема: Общий сбор кружка

Теория. Правила поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в программу.

Практика. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Смешение красок

2. Раздел: Рисунок – как вид изобразительного искусства

2.1 Тема: История развития рисунка у разных народов

Теория. Особенности развития. Хронология развития рисунка. Основные термины

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

2.2 Тема: Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка

Теория. Работы художников русской и зарубежной школы рисунка их отличия и сходство.

Практика. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изобразительных предметов.

3. Раздел: Анималистический жанр

3.1 Тема: Домашние животные

Теория. Последовательность рисования домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика. Изображение своего домашнего животного: кошку, собаку, кролика, хомяка. Передача формы и объёма (свет и тень, блики, рефлексы).

3.2 Тема: Парнокопытные животные

Теория. Фотографии и работы известных русских художников с изображением коровы, быка, козы, барана. Строение парнокопытных животных.

Практика. Изображение лошади, коровы, быка, козы, барана с передачей объёма и нужного колорита.

3.3 Тема: Хищные звери

Теория. Грамотное построение хищных зверей на примере изображений по фотографиям и работ современных художников. Особенности строения головы, лап и других частей тела.

Практика. Изображение волка, лисы, медведя, льва, пантеру, с опорой на наглядные пособия.

3.4 Тема: Рисование птиц

Теория. Фотографии и работы известных русских художников с изображением птиц. Последовательности изображения голубя, воробья, синицы, сороки.

Практика. Изображение воробья, голубя, синицы, сороки, с учетом объёма и цвета.

4. Раздел: Бытовой жанр

4.1 Тема: Портрет. Пропорции лица

Теория. Правильное изображение человека. Передача формы, пропорций, общее строение фигуры главных героев, смысл связи между объектами композиции. Правила изображения и построения лица человека. Особенности лица, его динамика и эмоции.

Практика. Изображение пропорций лица в анфас и профиль.

4.2 Тема: Особенности женского лица

Теория. Женский портрет на примере изображений персонажей из русских народных сказок (Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Аленушка, и др.). Черты и особенности.

Практика. Зарисовки и рисование женского лица в анфас и профиль из русских народных сказок.

4.3 Тема: Особенности мужского лица

Теория. Изучение мужского портрета по изображениям персонажей русских народных сказок (Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Черты и особенности.

Практика. Зарисовки и рисование мужского лица в профиль и анфас из русских народных сказок

4.4 Тема: Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры

Теория. Пластическая характеристика натуры (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональные особенности. Строение детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Наброски фигуры человека с деревянного манекена для рисования, с опорой на правила построения: спереди, сбоку, сзади в статичных позах (стоя, сидя).

4.5 Тема: Рисование фигуры в движении

Теория. Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие площадь опоры, центр тяжести. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика. Изображение фигуры человека в движении по деревянному манекену для рисования.

5. Раздел: Натюрморт

5.1 Тема: Натюрморт с фруктами

Теория. Основные ориентиры по подбору предметов для натюрморта. Грамотное расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов, используя светотень.

Практика. Изображение с натуры натюрморт в графике с передачей объёма предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

5.2 Тема: Натюрморт с цветами

Теория. Цветочные натюрморты русских живописцев. Правила грамотного расположения и построения предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов, используя светотень.

Практика. Выполнение с натуры натюрморт с цветами с передачей объёма цветов при помощи грамотного смешивания красок (свет и тень, блики, рефлексы).

6. Раздел: Оформительская деятельность

6.1 Тема: Правила оформления выставочных работ

Теория. Выставки- конкурсы, выставки детского творчества. Правила оформления выставочных работ. Подбор и оформление экспонатов выставки. Оформление выставки и дополнительных материалов.

Практика. Подбор рисунков. С учетом оценки педагога и обучающихся

7 Раздел: Итоговое занятие

7.1Тема: Выставка работ

Практика. Участие в тематических конкурсах. Подготовка и организация выставки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет в дальнейшем развивать чувство красоты и цвета, с использованием в своем творчестве;

Обучающийся будет развивать в себе чувство прекрасного в действительности и в изобразительном искусстве;

У обучающегося будет сформировано представление об истоках развития изобразительного искусства.

У обучающегося будет сформирован интерес к дальнейшему изучению изобразительного искусства

Мета предметные результаты:

Обучающийся будет лучше усваивать программу благодаря развитию творческих способностей;

Обучающийся будет проявлять воображение и фантазию в процессе выполнения различных видов деятельности:

Обучающийся будет работать самостоятельно и в коллективе; радоваться своим успехам и успехам товарищей; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Обучающийся будет успешно взаимодействовать с коллективом и командой.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать основные термины изобразительного искусства;

Обучающийся будет знать разнообразие выразительных художественных средств;

Обучающийся будет уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в работах-иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающийся будет уметь рисовать простейшие пейзажи, натюрморты, портреты.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Ресурсное обеспечение программы:

- музыкальный центр;
- мольберты;
- доска;
- экспонаты;
- стенды для выставок;
- Альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды;
- информационное оснащение (компьютер, проектор)

2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- оценочный и диагностический материал;
- портреты известных художников;

Список литературы для организации образовательного процесса:

1. *Кардаччи Д.* Уроки рисования для начинающих. Увлекательно и эффективно. М.: Изд-во «АСТ», 2020.
2. *Найс Клаудиа.* Рисуем всё! Экспресс – курс / Клаудиа Найс. М.: Изд-во

«АСТ», 2019.

3. *Найс Клаудиа*. Рисуем природу и животных/ Клаудиа Найс. М.: Издательство «АСТ», 2019.

4. *Степанова А.* Лучшие уроки. Масло и акварель / А. Степанова. М.: Изд-во «АСТ», 2020.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете через беседу и опрос на темы: «Мои знания о рисовании», «Что для меня рисование?». Проводятся в устной форме, обучающимся задаются общие вопросы об изобразительные искусства.

Проводится тест на выявление способностей к изобразительной деятельности (смешивание красок, прорисовка контуров).

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Формы.

- Педагогическое наблюдение. Форма контроля, которая позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.
- Выполнение практических заданий. Проводятся по темам «История развития рисунка у разных народов» (обучающимся предлагается провести сравнительный анализ особенностей рисунка у различных народов), «Натюрморт с фруктами» (обучающиеся получают домашнее задание самостоятельно нарисовать натюрморт с обязательной передачей объёма предметов).
- Викторина. Проводится по теме «Выдающиеся русские и зарубежные художники». Обучающиеся в группах отвечают на вопросы о биографии художников. Определяют художника по его произведению. Делают сравнительный анализ русской и зарубежной школы рисунка. Данная форма контроля позволяет педагогу заинтересовать обучающихся содержанием своей программы и выявить уровень усвоения материала по данной теме.
- Игра «Угадай животное». Данная форма контроля преследует две цели: 1) снятие эмоционального напряжения, 2) выявление насколько тонко обучающиеся чувствуют повадки животных их различия, для последующего их рисования.

- Блицтурнир. Это форма контроля, включающая в себя список вопросов по теме портрет. пропорции

лица ответить на которые необходимо за определенный промежуток времени позволяет педагогу помимо определения уровня усвоения темы определить развитие быстроты реакции и развитие беглости и оригинальности обучающихся.

- Фото-диктант. Проводится по всему разделу «Бытовой жанр». Педагог диктует слова, а обучающиеся схематически рисуют то, что диктует педагог. Это позволяет педагогу определить уровень воображения обучающихся, их умение рисовать на слух.

- Зачеты в форме тестов, закрепляющие знания обучающихся по ключевым темам «Хищные звери», «Птицы». Основное внимание педагог уделяет правильному изображению строения головы, лап и других частей тела.

- Зачеты в форме тестов, определяющие уровень знаний по разделу «Бытовой жанр». Зачет проходит как в устной, так и письменной форме. Целью является проверка усвоения обучающимися техник рисования портрета с правильными пропорциями лица.

- Мастер-класс. Обучающиеся проводят пробные мини-выставки для своего сверстника.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы.

- Зачет (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала по темам разделов Анималистический и бытовой жанр.

- Зачет (практический). Обучающиеся выполняют работы в стиле, вышеуказанных жанров. Целью выполнения зачета является получение педагогом информации об умении обучающихся различать техники рисования различных животных, правильно создавать строения фигуры в разном положении.

- Мастер-класс. Проведение обучающимися занятий со сверстниками. Обучение основам изобразительного мастерства.

- Викторина. В отличие от предыдущей викторины, обучающиеся сами объединяются в группы. Каждой группе предлагается не менее 10 вопросов по пройденному разделу. Затем каждая группа готовит свои вопросы (задания) для других групп.

- беседы, в ходе которых выявляются уровень заинтересованности обучающихся, их пожелания, новые предложения, идеи и т.д).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы.

- Участие в конкурсах различных уровней. Позволяет обучающимся сравнить уровень своих умений с уровнем сверстников из других городов (регионов).
- Организация и проведение выставки рисунков. Позволяет выявить уровень мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также развития творческих способностей обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Видео записи занятий.
2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.
3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.
4. Сертификаты за прохождение мастер-классов.
5. Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение 1)

2.3 Методические материалы

На занятиях обучающиеся приобретают знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Они знакомятся с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов, с различными техниками рисования, закрепляются навыки использования выразительных средств и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой. Обучение строится с учетом нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей.

В программу по изобразительному искусству включен показ репродукций картин. В это время учащиеся знакомятся с отдельными произведениями крупнейших русских художников: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, И.Е. Репина и др. Рассматривая репродукции картин, дети учатся осмысливать их образы, рассказывать в связной форме содержание, выделяя при этом главное, а также отмечать некоторые, доступные их пониманию, художественные средства выражения.

Основной метод ознакомления учащихся с картиной - это ее разбор педагогом совместно с детьми, которые вовлекаются и беседу путем вопросов. Вопросы должны ставиться так, чтобы можно было привести учащихся к нужным выводам. Необходимо выяснить тему картины, ее содержание, выделить в ней главное и второстепенное, сравнить содержание картины с тем, что дети видят в окружающей действительности, с известными им произведениями литературы, с картинами других художников на ту же тему, выяснить отношение учащихся к картине. Иногда характер разбора учебных иллюстраций приучает детей к шаблонным ответам. Поэтому, чтобы заставить детей активно размышлять, педа-

гогу необходимо обращать внимание на характер и последовательность вопросов и стараться избегать пассивных вопросов, уводящих от основного в содержании картины.

Сравнение картины с известных детей литературными произведениями и картинами других художников на ту же тему не только углубляет понимание учащимися данной картины, но и расширяет кругозор. Выяснение своего отношения к картине приучает детей к сознательному восприятию произведений искусства.

При рисовании с натуры, чучел и муляжей обучающиеся учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями (используется в разделах: «Основы композиции», «Основы пейзажа», «Анималистический жанр», «Бытовой жанр», «Натюрморт»).

В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе - дальше, передний план - задний план).

Постепенно задания усложняются, подводятся к отображению цветов, имеющих два оттенка (желто - оранжевый, светло-зеленый), (используется в разделах: «Основы рисунка», «Основы композиции»).

В декоративном рисовании обучающиеся учатся выполнять простые узоры, состоящие из кругов, точек, волнистых линий, травки, ягодок, листьев, цветов, постепенно переходя к составлению более сложных мотивов росписи (используется в разделах: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Стилизация»).

Информационно - коммуникационные технологии: использование электронных презентаций Microsoft PowerPoint, онлайн программы, при помощи которых можно посещать: виртуальные музеи, картинные галереи, концертные залы, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов.

Педагогические технологии

В данной программе мы используем следующие педагогические технологии:

- Технология развивающее обучение.
- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
- Тренинги как виды интерактивных технологий.
- Игровая технология.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	34
Количество учебных дней	34

Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		9-11
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
День Победы	Май
«День защиты детей»	Июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. Берджин М. Школа рисования. Перспектива. СПб.: Изд-во Питер, 2019.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Изд-во Юрайт, 2020.
3. Йорк Н. Основы рисования. М.: Изд-во «АСТ», 2019.

Ссылки на электронные ресурсы:

4. 10 бесплатных уроков рисования для детей [Электронный ресурс]

URL: https://kalachevaschool.ru/kids_free&utm_source=yandex_pmz&utm_medium=cpc&utm_campaign=kids_free&utm_term=--

[autotargeting&utm_content=12822660516ad2?utm_source=yandex_pmz&utm_medium=cpc&utm_campaign=kids_free&utm_term=---](https://kalachevaschool.ru/autotargeting&utm_content=12822660516ad2?utm_source=yandex_pmz&utm_medium=cpc&utm_campaign=kids_free&utm_term=---)

[autotargeting&_openstat=ZGlyZWN0LnJlbmRleC5ydTs3ODc0NjU3MTsxMjgyMjY2MDUxNjt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=15104643506933071871](https://kalachevaschool.ru/autotargeting&_openstat=ZGlyZWN0LnJlbmRleC5ydTs3ODc0NjU3MTsxMjgyMjY2MDUxNjt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=15104643506933071871) (дата обращения: 28 июня 2023г).

2023г).

5. Lil.School — школа рисования и креативного мышления для детей [Электронный ресурс] URL: <https://lil.school/?ysclid=I926ucex1q242533527> (дата обращения: 10 мая 2023г).