

Управление образования администрации  
Спасского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Спасского муниципального района Приморского края

Принята на заседании  
педагогического совета

От "01" июня 2022 г.  
Протокол N 5



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«Центр детского творчества»

С.В. Авдеева

«01» июня 2022 г.

## «МЫ НАЧИНАЕМ КВН»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Мурга Евгений Викторович,

педагог дополнительного образования

с. Спасское  
2022 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача занятий КВН – реализовать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации; помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию детей.

Данная программа органично вписывается в систему дополнительного образования детей, отвечая принципам доступности (для начала занятий по программе не требуется специальной подготовки), мульти культурного подхода (предполагающего включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей), с опорой на отечественную культуру (КВН как жанр родился в России, и использует в качестве своих составляющих достижения родной культуры), с внедрением лично-ориентированных методик образовательной деятельности.

Несмотря на популярность и видимую простоту КВН среди молодёжи, опыт игр школьных команд в Спасском муниципальном районе показывает недостаточный уровень подготовки школьников к играм КВН, отсутствие элементарных знаний о технологии игры, этики поведения, стратегии и командной тактике во время игры. Всё вышперечисленное привело к идее необходимости систематизации работы в этом направлении.

Данная программа, призвана способствовать:

- решению проблем занятости детей подросткового возраста;
- созданию условий для самореализации детей;
- изменению мнения педагогического сообщества, о невозможности качественной подготовки к играм КВН, без привлечения специалистов учреждений культуры и театра;

- восполнению пробелов в знаниях по КВН, знакомству детей с теорией этой игры, привитию практических навыков, которые могут пригодиться при выборе будущей творческой деятельности (как актёра, режиссёра, сценариста, журналиста, музыканта, вокалиста, DJ, звукорежиссёра, продюсера);

- разностороннему творческому развитию личности ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мы начинаем КВН» разработана с учётом собственного практического опыта автора программы, поэтому, учитывая, специфику проблем, с которыми приходится сталкиваться при подготовке к играм команд КВН, в данной программе, прежде всего, делается акцент на множество игр и тренингов по сплочённости команды, творческой раскованности её членов, а уже потом уделяется время сценарной работе в КВН.

Данная программа, в следствии полижанровости КВН, даёт представление не только о самой игре КВН, но и отдельно, о смежных областях искусства, применительно к этой игре.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения** - базовый.

**Отличительные особенности** от уже существующих образовательных программ состоят в том, что программа предусматривает регулярное проведение игр, тренингов и КТД, что позволяет реализовать основную идею программы, содержащуюся в её цели: обеспечить социализацию личности ребёнка. А так же предполагается углублённое изучение технических медиа средств, работа о звуком (звуковой редактор Reaper), графикой (графический редактор Adobe Photoshop), видеомонтажом (видео редакторы Adobe Premiere Pro, After Effects), анимацией (приложение для создания мультфильмов, растровой и векторной 2d-анимации Anime Studio Pro) и другие.

Ещё одной особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике: разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится тео-

ритический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Данная программа является модифицированной. В её основе лежит программа «Школа КВН», автор В.Н. Галушка.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) с. Спасское.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Наполняемость учебной группы – от 10 до 20 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов, срок реализации составляет 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через включение их в позитивную деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

1. Развивать социальную активность и активную жизненную позицию учащихся.
2. Воспитывать культуру поведения, этические нормы.
3. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки.

#### **Развивающие:**

1. Содействовать развитию творческих возможностей учащихся и осознанию собственной роли в развитии движения КВН.
2. Развивать навыки Softskills: коммуникативные навыки, организаторские способности, ораторские навыки, актёрские способности, пластику

движения и другие.

3. Развивать мотивацию к креативному виду деятельности.

### **Обучающие:**

1. Обучать школьников методам создания шуток, написания сценария, взаимодействия со зрителями и болельщиками, правилам поведения на сцене.

2. Обучать работе со специальной аппаратурой и программным обеспечением.

3. Обучать методике создания и функционирования команды КВН.

4. Обучать детей работать с конкурсной документацией: положениями, требованиям игр, правилами конкурсов, терминологией Международного Союза КВН.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с программой</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
1.1	Давайте знакомиться, будем дружить и играть	2	0	2	Игра, вводное анкетирование
1.2	Коллективно-творческие дела	2	0	2	Игра
<b>2</b>	<b>Что такое КВН?</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
2.1	История КВН	2	2	0	Наблюдение
2.2	Шутка и её структура	2	1	1	Наблюдение
2.3	Как придумать шутку? Способы	2	0	2	Устный опрос
2.4	Мозговой штурм	2	1	1	Наблюдение
2.5	Правило «трех смехов»	2	1	1	Наблюдение
2.6	Как придумать номер	4	1	3	Соревнование
<b>3</b>	<b>Конкурсы в КВН</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	Наблюдение

3.1	Конкурс «приветствие»	2	1	1	Наблюдение
3.2	Конкурс разминка	2	1	1	Наблюдение
3.3	Музыкальный конкурс в КВН	2	1	1	Наблюдение
3.4	Конкурс одной песни или КОП	2	1	1	Практическое задание
3.5	Капитанский конкурс	2	1	1	Наблюдение
3.6	Конкурс домашнее задание	2	1	1	Наблюдение
3.7	Конкурс СТЭМ. Правило трех актеров	2	1	1	Наблюдение
3.8	Видеоконкурсы в КВН	2	1	1	Наблюдение
3.9	Основы видеомонтажа	2	1	1	Наблюдение
3.10	Конкурс озвучка	2	1	1	Наблюдение
3.11	Основы звукозаписи	2	1	1	Устный опрос
<b>4</b>	<b>Музыка и танцы в КВН</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
4.1	Музыка в КВН	2	0	2	Наблюдение
4.2	Песни в КВН	4	1	3	Наблюдение
4.3	Танцы в КВН	4	0	4	Наблюдение
4.4	Подбор музыки. Работа в аудиоредакторе.	2	0	2	Практическое задание
4.5	Синхробуффонада	2	0	2	Устный опрос
<b>5</b>	<b>Драматургия и режиссура в КВН</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
5.1	Драматургия в КВН	2	1	1	Наблюдение
5.2	Компоновка выступления	2	1	1	Наблюдение
5.3	Режиссура в КВН	2	2	0	Практическое задание
5.4	Распределение ролей сценария	2	1	1	Устный опрос
<b>6</b>	<b>Организационные моменты команды КВН</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
6.1	Система подготовки к игре	2	0	2	Театрализованный показ

6.2	Сценическая работа	4	0	4	Участие в конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Знакомство с программой

#### 1.1 Тема: Давайте знакомиться, будем дружить и играть

*Практика.* Игры на сплочение коллектива: «Снежный ком», «Я иду в поход», «Одеяло», «Бинго», «3 предмета», «Омега», «Слалом», «Мигалки», «Змейка», «Семейная фотография», «Свисток», «Люблю-не люблю», «Атомный реактор», «Титаник», «Лунатики», «Интуиция», «Поводыри», «Воробей» и другие.

#### 1.2 Тема: Коллективно-творческие дела

*Практика.* Коллективные творческие дела малых форм: «Защита фантастических проектов», «Киноаукцион», «Командная олимпиада», «Найдите ошибку» (рассказ-мистификация), «КАМ» (конкурс актерского мастерства), «Мы ждём гостей», «Наш телевизор», «Переключка телестудий», «Приглашает космодром», «Молодая семья», «Литературный кабачок», «Город весёлых мастеров», «Ту-Ви» (турнир-викторина), «Концерт-молния», «Школа космонавтов», «Пресс-бой», «Газета-молния», «Весёлый поезд», «Парад-алле», «Фабрика смеха», «Контакт», «Рисованный фильм», «Разнобой», «Музыкальный ринг».

### 2. Раздел: Что такое КВН?

#### 2.1 Тема: История КВН

*Теория.* Понятие КВН. Структура КВН. Общие сведения об игре. История телепередачи.

#### 2.2 Тема: Шутка и ее структура

*Теория.* Появление юмора и шутки, эволюция юмора. Шутка, как основа КВН. Понятие «подача» и «отбивка» в шутке. Понятие «парадокс» и парадоксы в юморе.

*Практика.* Поиск актуальных тем для шуток, парадоксов.

### **2.3 Тема: Как придумать шутку? Способы.**

*Практика.* Игры «Найди парадокс», «Что может быть в тумбочке?», «Добей подачу».

### **2.4 Тема: Мозговой штурм**

*Теория.* Понятие «мозговой штурм», правила мозгового штурма, виды мозговых штурмов.

*Практика.* Мозговой штурм по придумыванию подачи, отбивки и добивки шутки.

### **2.5 Тема: Правило «трех смехов»**

*Теория.* Смешная подача и двойная отбивка, как элементы усиления шутки. Примеры шуток с двойным и тройным смехом.

*Практика.* Мозговой штурм по теме.

### **2.6 Тема: Как придумать номер**

*Теория.* Что такое номер в КВН, обязательные составляющие номера.

*Практика.* Мозговые штурмы «в листочек» и по методу «раздувания».

## **3. Раздел: Конкурсы в КВН**

### **3.1 Тема: Конкурс «приветствие»**

*Теория.* Особенности создания приветствия. Принципы построения сценария приветствия в КВН.

*Практика.* Домашние заготовки, сценические миниатюры.

### **3.2 Тема: Конкурс «разминка»**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Разминка. Виды разминок. Вопросы в разминках.

*Практика.* Работа в группах по составлению вопросов и оригинальных на них ответов.

### **3.3 Тема: Музыкальный конкурс в КВН**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Музыкальный номер в структуре конкурса. Особенности музыкального номера. Миниатюра в музыкальном конкурсе.



*Практика.* Мозговой штурм по созданию миниатюр музыкального конкурса.

### **3.4 Тема: Конкурс одной песни или КОП**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Техника исполнения. Правила для оживления номера.

*Практика.* Мозговой штурм по подбору нескольких текстов песен с одним мотивом.

### **3.5 Тема: Капитанский конкурс**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Капитан как основополагающее звено. Методы, используемые для подготовке к конкурсу.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Задание для капитана», «Угадай по движению».

### **3.6 Тема: Конкурс «домашнее задание»**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Виды домашних заданий. Методика разработки сценария для домашнего задания.

*Практика.* Разбивка обучающихся на группы, создание каждой группой миниатюр своей тематики.

### **3.7 Тема: Конкурс СТЭМ. Правило трёх актеров**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Методика разработки сценария для конкурса СТЭМ. Ключевые условия конкурса. Алгоритм поиска смешной ситуации.

*Практика.* Мозговой штурм по придумыванию миниатюр для троих человек. Обмен придуманными миниатюрами между группами с последующим обыгрыванием.

### **3.8 Тема: Видеоконкурсы в КВН**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Поиск идей для подготовки участия в конкурсе. Последовательность поиска и отбора материала.

*Практика.* Мозговой штурм по придумыванию юмористических сюжетов для ролика на видеоконкурс.

### **3.9 Тема: Основы видеомонтажа**

*Теория.* Основы работы в видеоредакторе Adobe Premiere. Виды монтажа. Способы обработки цифрового материала. Знакомство с понятиями: проект и экспорт.

*Практика.* Работа в группах по записи и монтажу видеоролика с титрами и склейками.

### **3.10 Тема: Конкурс озвучка**

*Теория.* Правила проведения конкурса. Первоначальная подготовка текста для озвучки. Поиск видеоматериалов для озвучки. Примеры проведённых конкурсов.

*Практика.* Мозговой штурм по придумыванию юмористических сюжетов для ролика на видеоконкурс.

### **3.11 Тема: Основы звукозаписи**

*Теория.* Основы работы в аудиоредакторе Reaper. Способы работы с микрофоном.

*Практика.* Запись голоса за кадром, наложение простейших эффектов.

## **4. Раздел: Музыка и танцы в КВН**

### **4.1 Тема: Музыка в КВН**

*Практика.* Мастер-класс «Звукорежиссёр в КВН»

### **4.2 Тема: Песни в КВН**

*Теория.* Использование песен в КВН, правила и особенности.

*Практика.* Мозговые штурмы на разные виды песен. Исполнение песен (хор, дуэт). Мастер-класс «Как спеть без слуха». Мастер-класс «Как певцу держаться на сцене».

### **4.3 Тема: Танцы в КВН**

*Практика.* Постановка начального танца, постановка «отбивочного» танца.

### **4.4 Тема: Подбор музыки. Работа в аудиоредакторе**

*Практика.* Упражнение «Обрежь песню». Работа с минусовками.

### **4.5 Тема: Синхробуффонада**

*Практика.* Мозговой штурм по поиску фонограммы, связанной единой сюжетной линией и созданием пантомимы.

## **5 Раздел: Драматургия и режиссура в КВН**

### **5.1 Тема: Драматургия в КВН**

*Теория.* Драматургия в различных конкурсах КВН. Особенности построения сюжета. Понятия «развитие сюжета», «кульминация», «слом хода».

*Практика.* Упражнения «Выбери правильно», «Придумай слом».

### **5.2 Тема: Компоновка выступления**

*Теория.* Правила компоновки выступления. Типичные ошибки.

*Практика.* Упражнения «Составь приветствие», «Назови порядок шуток».

### **5.3 Тема: Режиссура в КВН**

*Теория.* КВН и театр. Роль режиссера в КВН. Основы постановки.

### **5.4 Тема: Распределение ролей сценария**

*Теория.* Правила распределения ролей. Кастинг на роль. Написание текстов под конкретного человека.

*Практика.* Упражнение «Кастинг на роль».

## **6 Раздел: Организационные моменты команды КВН**

### **6.1 Тема: Система подготовки к игре**

*Практика.* Мастер-класс «Готовимся к игре». Создание имиджа команды. Распределение ролей.

### **6.2 Тема: Сценическая работа**

*Практика.* Показательное выступление.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

Обучающийся будет владеть:

- качествами активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

- чувством партнёрства и ответственности.

У обучающегося будут воспитаны трудолюбие, стремление к целенаправленной самостоятельной работе и новым личностным достижениям.

### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся будут знать как оперативно собирать информацию в печатных изданиях, сети интернет и обрабатывать ее.

Обучающиеся приобретут навыки концертного исполнения и культуры поведения на сцене.

### **Предметные результаты**

Обучающийся будет знать:

- структуру игры КВН, технологию проведения мозгового штурма, технологию проведения музыкально-домашнего задания, специфику постановки действия на сцене;

- музыкальные термины, необходимые для музыкально-практической деятельности: заниматься подборкой музыкального материала;

- принципы работы со специальным техническим оборудованием и программным обеспечением.

Обучающийся будет владеть:

- практическими умениями и навыками игры КВН: составлением шуток для конкурсов, постановкой миниатюры на сцене, работе над всеми видами КВН-овских заданий, созданием номера для выступлений.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал,
- компьютер,
- звуковое оборудование (колонки, микрофоны),
- принтер,
- декорации,
- проектор,

- программное обеспечение (для видеомонтажа и обработки звукозаписи).

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- компьютерные презентации: «Как выступать на сцене», «Как придумать шутку? Методы развития авторского потенциала»;

- видеоматериалы: «Команда КВН БАК-Соучастники – Лучшие номера команды», «Команда КВН Триод и Диод – Лучшие номера команды», «Конкурс СТЭМ со звездой. Полная подборка за сезон 2011», «КВН биатлон лучшие шутки 2009-2013», «КВН ТОП-10 лучших домашних заданий», «ТОП-10 Лучших КОП КВН»;

- фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

### **Список литературы для организации образовательного процесса:**

1. *Воронова Е.К.* Сценарии школьного КВН на любые темы. Р / на Дону: Изд-во «Феникс», 2009.

2. *Жириненко О.Е.* Как играть в КВН. Москва: Изд-во «Просвещение», 2005.

3. *Марфин М.М., Чивурин А.П.* Что такое КВН? Москва: Изд-во ТТО АМиК, 2002.

4. *Сгибнева Т.Б.* Школьный КВН. Р/ на Дону: Изд-во «Феникс», 2002.

5. *Турыгина С.В.* КВН методика проведения занятий и сценарии для школ. Р/на Дону: Изд-во «Феникс», 2004.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Формы входного контроля:

- вводное анкетирование (Приложение 1);
- игры на выявление лидера;
- КТД на выявление творческих способностей.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий педагога;
- таблица фиксации творческой активности (Приложение 2).

Формы промежуточного контроля:

- устный опрос «Структура игры КВН» (Приложение 3);
- устный опрос «Современные технические средства» (Приложение 4);
- устный опрос «Правила поведения на сцене» (Приложение 5);
- практические задания (Приложение 6).

Формы итогового контроля:

- театрализованный показ (Приложение 7);
- показательное выступление;
- участие в конкурсах КВН.

### **2.3 Методические материалы**

В программе «Мы начинаем КВН» в основе своей работы педагог использует технологии игровой деятельности, а также технологию коллективной творческой деятельности.

Образовательный процесс направлен на решение проблемы занятости детей, пробуждением интереса обучающихся к новой для них деятельности (выход на сцену), а также в дальнейшем профессиональное самоопределение ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой (парные, коллективные, малыми группами).

Используемые формы работы:

- индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная и групповая.

- беседа, игра, концерт, конкурс,
- мастер-класс, представление, открытое занятие, спектакль, экскурсия,
- праздник, встреча с интересными людьми.

#### **2.4 Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		11-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

#### **2.5 Календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятие	Дата
1	Праздничный концерт «С любовью к Вам, Учителя!».	05.10.2022
2	Школа КВН	02-05.11.2022
3	Подготовка к городскому конкурсу команд КВН («Визитная карточка»)	06- 07.11.2022
4	Праздник мира и единства.	04.11.2022
5	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	21.11.2022
6	Акция «Праздник дружбы и добра»	1.12.-10.12.2023
7	Праздничная программа ко Дню Защитника Отечества	19.02.2023
8	«Масленичная неделя», мероприятия, посвящённые празднованию Масленицы	28.02 - 06.03.2023
9	Цикл мероприятий, посвящённых международному женскому Дню 8 марта.	01.03-08.03.2023

10	Цикл мероприятий, приуроченных к всемирному Дню культуры - 15.04.2022 под знаменем Мира	13.04- 15.04.2023
11	Фестиваль патриотической песни: «О Родине, о доблести, о славе!»	04-06.05.2023
12	Цикл праздничных мероприятий, посвящённых Дню города Находка.	10.05-18.05.2023
13	День славянской письменности и культуры	24.05.2023
14	Мероприятия, посвящённые празднованию Дня защиты детей.	01.06.2023
15	Мероприятия, приуроченные ко Дню независимости России	12.06.2023

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Ссылки на печатные источники:

1. *Масляков А.В.* КВН - жив! Самая полная энциклопедия. Москва: Изд-во АСТ, 2017.
2. Учебно-методическое пособие. Авторы: *Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В.* Москва: Изд-во «Лефортово», 2018г.

### Ссылки на электронные ресурсы:

3. КВН для всех [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kvnru.ru/> (Дата обращения: 29.06.2022).
4. Клуб любителей КВН «Скворечник» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kvner.ru/> <http://www.kvner.ru/> (Дата обращения: 29.06.2022).
5. Официальный сайт Международного Союза КВН [Электронный ресурс] // URL: <https://kvn.ru/?ysclid=l4zlkgnwa6881678659> (Дата обращения: 29.06.2022).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Вводное анкетирование участников программы.

1. Ваше Ф.И.О.
2. Почему вы решили связать свою жизнь с КВН?
3. Если не КВН, то что?...
4. КВН для меня - это...
5. Я равняюсь на команду КВН ...(есть ли такая команда в высшей лиге, молодежной, др.)
6. Я считаю самым талантливым квнщиком ...(есть ли такой)
7. Ваша самая любимая КВНовская шутка.
8. Какую игру КВН(с вашим участием) вы никогда не сможете забыть?
9. Какими чертами должен обладать квнщик?
10. К чему вы стремитесь? Чего вы хотите добиться?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Таблица фиксации творческой активности участников программы.

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Способность импровизировать	Способность к фантазированию, воображению	Проявление радостных эмоций	Умение преодолевать трудности	Стремление к оригинальности		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Опрос «Структура игры КВН»

- 1) Задание: Опишите структуру игры «КВН».
- 2) Ключ. Игра КВН состоит из традиционных конкурсов, которые делятся на несколько групп:

Домашние конкурсы: приветствие, музыкальный конкурс, домашнее задание, видео конкурсы. Полу экспромтные конкурсы: разминка, капитанский конкурс, импровизация и т.д. Количество конкурсов сокращается или увеличивается (это зависит от числа команд, участвующих в игре), либо вводятся другие конкурсы по усмотрению организаторов. Игра может быть тематической (участники команды заранее получают тему) или произвольной (готовятся самостоятельно).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### «Современные технические средства»

- 1) Задание: Назовите современные технические средства, которые можно использовать в КВН?
- 2) Ключ. Музыкальное оборудование; компьютер; принтер; микрофоны; ширма, видеотека с записями игр команд КВН поселковых, городских, районных, окружных, региональных, премьер и высшей лиги; фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

- 1) Задание: Назовите правила поведения на сцене.
- 2) Ключ: Правила поведения на сцене
  1. Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.
  2. Нельзя класть микрофон на пол.
  3. Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.
  4. Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плеванья» и «учащенного дыхания».
  5. Микрофон всегда держать прямо перед собой.

6. Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.
7. Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.
8. Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.
9. Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.
10. Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.
11. Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.
12. Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.
13. Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.

#### Общие правила поведения на сцене

1. Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)
2. Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены
3. За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать
4. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом
5. Слова **ВЫТАЛКИВАЮТСЯ** на зрителя
6. Очень точная артикуляция
7. Шум в зале нужно переждать замерев, и продолжить ничего не заметив
8. В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.
9. Лучше представить участников действия.
10. В полном зале звук тише чем в пустом.
11. При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

- Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

- Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Театрализованный показ

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.