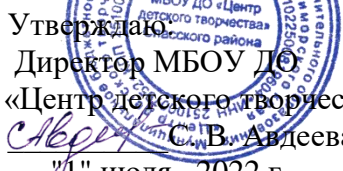


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»
Спасского района Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета
от "1" июля 2022 г
Протокол N 5

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
Александр В. Авдеева
"1" июля 2022 г.



ТЕАТР КУКОЛ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Гуртовая Инна Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Спасское
2022 год

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Программа «Театр кукол» – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности (преимущественно – игровой).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский

Уровень освоения программы: стартовый.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники кукол» (издательство «Учитель», 2008 г.)

Адресат программы: программа «Театр кукол» рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет, села Спасское.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы – от 10 до 20 человек. Все дети проходят предварительное прослушивание (музыкальный слух и память, чувство ритма, выразительное чтение стихов, выполнение несложных игровых этюдов).

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа.

Срок реализации программы составляет – 68 часов.

Срок освоения программы составляет: 1 год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся 7- 9-ти лет села Спасского техники актерского мастерства, посредством занятия в кукольном театре.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
2. воспитывать позитивное отношение к театральному искусству;
3. содействовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами театральной деятельности.

Развивающие:

1. развивать выразительность речи;
2. развивать пластическую выразительность;
3. развивать воображение, фантазию;
4. развивать творческую активность обучающихся.

Обучающие:

1. знакомить с театром кукол;

2. знакомить с техникой вождения кукол;
3. осваивать технику актёрского мастерства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Знакомство с театральной студией.	2	1	1	Прослушивание, игра.
2.	Азбука театра	4	2	2	
2.1	Из чего складывается театр	2	1	1	Беседа
2.2	Кукла – выразительное средство спектакля	2	1	1	Опрос
3.	Виды театральных кукол и способы кукловождения	6	1	5	
3.1	Куклы и их разновидности	2	1	1	Игра
3.2	Общение с партнером через куклу	2	0	2	Игра
3.3	Импровизированный экзамен	2	0	2	Мозговой штурм
4.	Игровой речевой тренинг	10	4	6	

4.1	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Игра
4.2	Игровые задания и упражнения	2	0	2	Игра
4.3	Упражнения на развитие диапазона голоса	2	1	1	Игра
4.4	Упражнения на развитие дикции	2	1	1	Игра
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи	2	1	1	Мастер-класс
5.	Работа с куклой	22	6	16	
5.1	Работа с куклой на задании	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Характер и внешний облик куклы	2	1	1	Практическая работа
5.3	Театральные игры на определение характера персонажей	2	0	2	Игра
5.4	Упражнения с куклой и отработка навыков	4	1	3	Тест
5.5	Показ этюдов	4	1	3	Показательное выступление
5.6	Отработка движений с куклой	2	1	1	Игра
5.7	Взаимодействие кукол за ширмой	2	1	1	Игра

5.8	Разыгрывание темы и сюжета	2	0	2	Мозговой штурм
5.9	Закрепление навыков работы с куклой	2	0	2	Презентация
6.	Постановка кукольного спектакля	22	6	16	
6.1	Обучение детей коллективной работе	2	1	1	Игра
6.2	Обучение работы над ширмой кукольных персонажей	4	1	3	Блицтурнир
6.3	Создание образов с помощью жестов	4	1	3	Игра
6.4	Репетиция мизансцен	4	1	3	Игра
6.5	Репетиция спектакля.	4	0	4	Практическая работа
6.6	Работа над характером ролью. Репетиция спектакля.	4	2	2	Зачет
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
7.1	Показ кукольного спектакля. Подведение итогов.	2	0	2	Практическая работа
	Итого:	68	20	48	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

1.1 Тема: Знакомство с театральной студией

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика. Прослушивание. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Раздел: Азбука театра

2.1 Тема: Из чего складывается театр

Теория. Профессии: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооператор, реквизитор, костюмер и т.д. Основные составляющие театра: сцена, декорации, реквизит.

Практика. Упражнение: «Куклы и кукловод». Презентация: «Кукольные театры России» с последующим обсуждением.

2.2 Тема: Кукла – выразительное средство спектакля

Теория. Театральная терминология (анонс, актер, антигерой, антракт и т.д). Виды кукол (верховые, перчаточные, гапитно-тростевые и др.).

Практика. Работа с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». Шуточный опрос.

3. Раздел: Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Тема: Куклы и их разновидности

Теория. Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Особенности работы с каждым из них. Черты лица и туловища кукол.

Практика. Игра «Пальчиковая игра». Игра «Танцевальные импровизации с куклой» (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.2 Тема: Общение с партнером через куклу

Практика. Игра «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Игра «Выбор». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

3.3 Тема: Импровизированный экзамен

Практика. Мозговой штурм по вопросам видов театральных кукол. Работа в группах с разными видами кукол.

4. Раздел: Игровой речевой тренинг

4.1 Тема: Артикуляционная гимнастика

Теория. Правильные, полноценные движения и определённые положения артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Активизация подвижности губ и языка.

Практика. Игры-разминки: «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Тема: Игровые задания и упражнения

Практика. Игровые упражнения на развитие речевого дыхания («Вдох-выдох»). Тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Тема: Упражнения на развитие диапазона голоса

Теория. Правильный посыл звука в зал. Акустика зала и приспособление к ней.

Практика. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Тема: Упражнения на развитие дикции

Теория. Дикция и создание образа. Правила различных интонационных выражений.

Практика. Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки «Чистоговорка в образе». Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Игра «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Тема: Работа над интонационной выразительностью речи

Теория. Правила повышения и понижения голоса при произнесении фразы. Ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания.

Практика. Проведение мастер-класса по теме интонационной выразительности речи со сверстниками.

5. Раздел: Работа с куклой

5.1Тема: Работа с куклой на задании

Теория. Работа с куклой за столом и ширмой. Взаимодействие партнеров. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «пеленька-крючочек»)

Практика. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

5.2Тема: Характер и внешний облик куклы

Теория. Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения.

Практика. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.3 Тема: Театральные игры на определение характера персонажей

Практика. Особенности речи в характере персонажа. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.4 Тема: Упражнения с куклой и отработка навыков

Теория. Разновидности упражнений для отработки навыков разговора куклы. Правила переноса куклы за ширмой, движения руками, головой.

Практика. Упражнения для отработки навыков разговора куклы («Речевой поток», «Сделай паузу», «Остановка в движении»). Тест по вопросам ключевых тем первого полугодия

5.5 Тема: Показы этюдов

Теория. Этюды и их разновидности. Материалы для этюдов: сюжеты басен и стихов, карикатуры из газет и журналов, смешные сценки, увиденные в жизни.

Практика. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показательное выступление.

5.6 Тема: Отработка движений с куклой

Теория. Правила походки куклы, жеста, оценки, общения. Правила движений, осанки кукловода.

Практика. Игры: «Ходьба по облакам», «Заяц – хвостун» и др. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.7 Тема: Взаимодействие кукол за ширмой

Теория. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Очередность выхода кукол. Правила ухода.

Практика. Игровые упражнения взаимодействия кукол за ширмой: «Диалог», «Погоня», «Приветствие». Упражнения движения кукол по кругу в разных направлениях. Проработка правильного ухода кукол за ширму.

5.8 Тема: Разыгрывание темы и сюжета

Практика. Мозговой штурм по созданию темы и сюжета. Обыгрывание в группах. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.9 Тема: Закрепление навыков работы с куклой

Практика. Представление группами обучающихся презентаций по вопросам навыков работы с куклой за ширмой.

6 Раздел: Постановка кукольного спектакля

6.1 Тема: Обучение детей коллективной работе

Теория. Понятие коллектив. Правила взаимодействия в коллективе. Рациональное распределение обязанностей.

Практика. Игры «Лестница», «Поводырь». Мозговой штурм по теме новых идей для будущих спектаклей.

6.2 Тема: Обучение работы над ширмой кукольных персонажей

Теория. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Практика. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Групповая работа над каждым компонентом. Смена действий. Блицтурнир по работе с ширмой.

6.3 Тема: Создание образов с помощью жестов

Теория. Пантомима. Активные и пассивные движения. Виды сценического движения (локомоторные, рабочие).

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Игра: «Угадай героя», «Чистое движение».

6.4 Тема: Репетиция мизансцен

Теория. Основные мизансцены по сюжету спектакля. Правильная расстановка обучающихся за ширмой в тот или иной момент спектакля

Практика. Репетиции мизансцен. Упражнение по самостоятельному поиску мизансцен обучающихся в нужный момент. Игра: «Перебежки».

6.5 Тема: Репетиция спектакля

Практика. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол, музыкальное и световое сопровождение.

6.6 Тема: Работа над характером и ролью. Репетиция спектакля.

Теория. Сценический персонаж. Процесс перевоплощения, «вживания», «врастания» в предлагаемые обстоятельства спектакля

Практика. Упражнения по выбору роли, передачи ее характера. Репетиция спектакля. Итоговый зачет по темам программы.

7 Раздел: Итоговое занятие

7.1 Тема: Показ кукольного спектакля. Подведение итогов

Практика. Творческий отчет – показ спектакля «Снеговичек». Обсуждение обучающимися своей игры после окончания спектакля. Обратная связь обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- взаимодействовать со своими сверстниками внутри театрального коллектива на основе дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимоподдержки и ответственности;
- проявлять интерес к театральному искусству, брать для себя что-то новое;
- развивать в себе чувство прекрасного в действительности и в театральном искусстве;

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- как грамотно выразить свои мысли;
- приемы убедительного и выразительного общения;
- как планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем.

Обучающийся приобретет:

- чувство пространства и формы, умение внешне и внутренне контролировать свои действия;
- умение импровизировать, проявлять воображение и фантазию как во время занятий и выступлений, так и в повседневной жизни;
- умение применять свои творческие способности для лучшего усвоения программы.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- как устроен театр кукол;
- приемы работы с куклами различных видов;
- составную часть сюжета;
- штампы общения и стили речи;
- основные театральные понятия.

Обучающийся будет уметь:

- наделять куклы различными характерами;
- общаться с партнерами через куклы;
- проявлять артистическую смелость;
- изготавливать реквизит и декорации;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка «Театр кукол» проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении площадью не менее 12 м².

Для организации занятий необходимо следующее оборудование:

- музыкальный центр;
- микрофоны, микшерский пульт, усилитель, компьютер;
- записи детских песен;

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- световое оборудование.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. По сильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

2. Учебно- методическое и информационное обеспечение.

- Сборник кукольных пьес;
- сборники массовых игр для детей;
- дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр кукол».

Список литературы для организации образовательного процесса.

Список литературных произведений для детей:

- *Афанасьев А. Н.* Русские народные сказки. СПб.: Изд-во «Улитка Ко-перника», 2021
- *Барто А.Л.* Детям. М.: Изд-во Малыш, 2021.
- *Михалков С.В.* Стихи. Сказки. М.: Изд-во Малыш, 2021.
- *Успенский Э.Н.* Сказки для маленьких. СПб.: Изд-во АСТ, 2019.
- *Чуковский К.И.* Айболит и другие сказки. М.: Изд-во Стрекоза, 2018.

Список музыкальных произведений:

- М. Глинка «Вальс – фантазия».
- П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
- Д. Шостокович «Вальс – шутка».
- Песни В. Шаинского.

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг».

Набор скороговорок и чистоговорок.

Игра «Крокодил».

Коллекция карточек «Эмоции».

Коллекция карточек «Развитие внимания».

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете.

Формы контроля.

- Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о творческих способностях будущего обучающегося, способствует выявлению у детей различных нарушений дикции. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать спектакль к постановке.

- Ролевая Игра «Чему я хочу научиться». Предполагает выбор обучающимися предложенных ролей и амплуа. В импровизационной форме они представляют свои действия в соответствии с указанием педагога.

Текущий контроль – организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Формы контроля.

- Раздел «Азбука театра» предполагает опрос в устной форме, т.к. на данном этапе подается много теоретического материала, уровень усвоения которого необходимо проконтролировать. Устный опрос «Театральный калейдоскоп» (Приложение 1).

- Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». На начальном этапе обучающиеся выполняют игровые задания в роли актеров. Затем те же зада-

ния выполняют в роли кукол. По окончании проводится обсуждение, в чем заключалось отличие. Цель игры заключается в том, чтобы педагог смог определить насколько обучающиеся могут почувствовать себя с куклой единым целым.

- Игры с целью выявления умения обучающихся правильно обращаться с куклой. Игры «Пальчиковая игра», «Выбор» на выявление умения обучающихся правильно держать куклу, манипулировать ей в нужных направлениях. Игра «Танцевальная импровизация» на выявление умения двигаться с куклой под музыкальные ритмы.

Вышеперечисленные игры проводятся без использования ширмы.

- Мозговой штурм. Проходит в виде оперативного решения заданий по теме раздела «Виды театральных кукол и способы кукловождения», на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решений. Обучающимся предлагаются как устные вопросы (виды кукол, придумать виды кукол самостоятельно и т.д.), так и практические задания (решить проблемные ситуации, возникающие при общении партнеров через куклу). Следующая тема предполагает определение темы и сюжета спектакля.

Данная форма позволяет выявить уровень знаний по темам раздела, умение обучающихся решать нестандартные задачи, работать в коллективе.

- Игры с целью выявления постановки у обучающихся сценического голоса и правильной, грамотной речи.

Важнейшими являются игры на развитие диапазона голоса и дикции: «Чудо-лесенка», «Чистоговорка в образе», «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Игры имеют различия, но суть сводится к тому, что обучающиеся в игровой форме произносят различные звуки (хором, поочередно). Сопровождают речь движениями туловища. Присутствуют элементы артикуляционной гимнастики (покусать кончик языка, покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность и т.д.). Благодаря данной форме

контроля педагог выявляет речевые проблемы обучающихся и учитывает полученную информацию в ходе дальнейшей работы.

- Мастер-класс. Обучающиеся проводят занятия по развитию речи со сверстниками. Демонстрируют игровые задания и упражнения. Наблюдая за этим процессом педагог определяет насколько хорошо обучающиеся усвоили материал, а так же умение обучающихся донести информацию.

- Беседа. Периодически проводится педагогом с обучающимися, в ходе которой выявляются сложности освоения программы. Разрешение проблемных вопросов.

- Педагогическое наблюдение осуществляется педагогом с целью выявления уровня заинтересованности занятиями кружка обучающимися, состояния психологического климата в коллективе.

- Практическая деятельность. Педагог определяет уровень развития воображения обучающихся, их умение самостоятельно моделировать ситуацию. Коллектив делится на группы, каждой дается задание «оживить определенную куклу», придумать ей историю исходя из установок педагога. Описать изменение характера кукол их поведения в зависимости от конкретной ситуации.

- Игры на закрепление работы обучающихся с куклами за ширмой. Важнейшими играми являются следующие. «Узнай меня» один ребенок за ширмой с тростью без куклы имитирует ходьбу по различным объектам (по облакам, в глубокой грязи, по натянутому канату, по камням, по раскаленному тротуару, подъем на гору), всячески пытаясь передать образ загаданной куклы, остальные должны определить, что это за кукла. Другой вариант этой игры называется «Ходьба по облакам». Обучающийся за ширмой выполняет те же действия, что и в предыдущей игре, но уже с куклой. Остальные должны угадать какие действия выполняет кукла. Данные игры позволяют педагогу определить насколько успешно обучающиеся усвоили приемы движения с куклой, передачу ее характера.

- Итоговой формой раздела «Работа с куклой» является презентация обучающихся. Группы обучающихся представляют презентацию по каждой из тем, сопровождая свое выступление практическими упражнениями. После выступления остальные обучающиеся задают вопросы группе.

- В ходе раздела «Постановка кукольного спектакля» происходит максимальное напряжение всего коллектива, что может привести к конфликтам и ссорам. Целесообразно проведение игр на сплочение «Лестница», «Поводырь». Обучающиеся делятся на пары, одному завязываются глаза, другой ведет его за руку. Педагог наблюдает насколько проявляется доверие и взаимовыручка между партнерами.

- Блицтурнир включает в себя список вопросов по темам «Чтение сказки по ролям», «Отработка и чтение каждой роли», «Обучение работы над ширмой кукольных персонажей», ответить на которые необходимо за определенный короткий промежуток времени. Контролируется быстроты реакции, беглость и оригинальность ответов обучающихся.

- Зачет проводится в письменной форме, и охватывает все темы программы «Театр кукол» (Приложение 2).

Промежуточная аттестация - проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы контроля.

- Показательное выступление со спектаклем для родителей.
- Участие в конкурсах.
- Тест: «Словарь актера» проводится в письменной форме и охватывает вопросы ключевых тем первого полугодия (Приложение 3).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля.

- Выполнение практических заданий педагога (подготовка и репетиция к отчетному спектаклю).

- Отчетный спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Видео записи занятий.

- Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.

- Заполнение диагностической карты в конце учебного года (Приложение 4).

2.3 Методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга и игр, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

2.4 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		7-9
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
Обязательные мероприятия	
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
День Победы	Май
«День защиты детей»	Июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. *Беряева Л.Б.* Театрализованные игры, СПб.: Изд-во Каро, 2018.
2. *Крутенкова А.Д.* Сказочная мастерская «кудесники» - театр кукол, М.: Изд-во Учитель, 2019.
3. *Федотов А.В.* Техника театра кукол, М.: Изд-во Ее Медиа, 2020.

Ссылки на электронные ресурсы:

4. Упражнения по актерскому мастерству [Электронный ресурс]
URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php?ysclid=196wp80d2o962542134>
(дата обращения: 12 октября 2022г).
5. Драматешка. Обучающая программа «Театр кукол» [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq?ysclid=196x7kite227017000> (дата обращения: 12 октября 2022г).

«Театральный калейдоскоп»

1. Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? _____

2. Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На _____

3. Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене _____

4. Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____

5. То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить оvationи,
Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? Когда идет _____

Зачет «Театр кукол»

Вопросы:

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

6. Главный герой итальянского кукольного театра.
7. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
8. Как называются куклы, управляемые на веревках.
9. Исполнитель (исполнительница) ролей
10. Народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв.
11. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика приводились в движение вертепщиком.
12. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
13. Выступление актеров на выезде в других театрах.
14. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
15. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
16. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
17. Предметы, используемые в театральных постановках.
18. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Тест: «Словарь актера»

Ф.И. _____

Что такое театр? _____

1. Какие виды театров вы знаете:

- _____
- _____
- _____

2. Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____

3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?

4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____

5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?

6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____

7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские.

Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. _____ I

8. Движение рукой, являющееся бессловесным действием _____

9. Заключительная сцена спектакля, окончание действия _____

10. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра _____

- 11.Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д _____
- 12.Произведение для театрального представления _____
- 13.Исполнитель ролей в театральных постановках _____
- 14.Краткий перерыв между действиями спектакля _____
- 15.Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы _____

Приложение 4

Диагностическая карта успешности

Название общеобразовательной программы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки учащегося
		Интонация и выразительность	Голосовые данные	Этюды с куклами	Взаимодействие сказочных персонажей наряде ширмы	Музыкальность		

3 балла - низкий уровень

6 баллов– средний уровень

10 баллов– высокий уровень